



Embassy of Nature

in earth's embrace

OPCIONES DE MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN PROFESIONAL DE IMAGEN | MATERIAL. FORMATO. PRESENCIA.



En este folleto, le abrimos el acceso a las formas más impactantes de presentación de imagen — desde lo clásico y elegante hasta lo espectacularmente escenificado.

Para cada técnica encontrará una selección curada de fabricantes especializados y socios de producción, elegidos por su calidad high-end sin concesiones y su fiabilidad internacional. Tras adquirir una licencia B2B, recibirá los datos de contacto de los proveedores correspondientes — para que su producción pueda realizarse de forma rápida, segura y al más alto nivel.

Y lo más importante: usted sigue siendo totalmente libre de elegir cualquier proveedor, más allá de nuestras recomendaciones. Nuestra selección curada es una ventaja en calidad y flujo de trabajo — diseñada para que la implementación con nuestros archivos Fine Art sea lo más fluida posible.

Si necesita soporte más allá de la producción, con gusto le pondremos en contacto con empresas para el montaje e instalación en su centro. Embassy of Nature le acompaña en todos los ámbitos de la implementación de la exposición.

Déjese inspirar en las siguientes páginas — y descubra qué formatos de presentación se adaptan mejor a sus espacios.

www.embassy-of-nature.com

MARCO DE ALUMINIO CON LONA TENSADA

Sistema de marcos modular — máxima libertad en formato, función y diseño

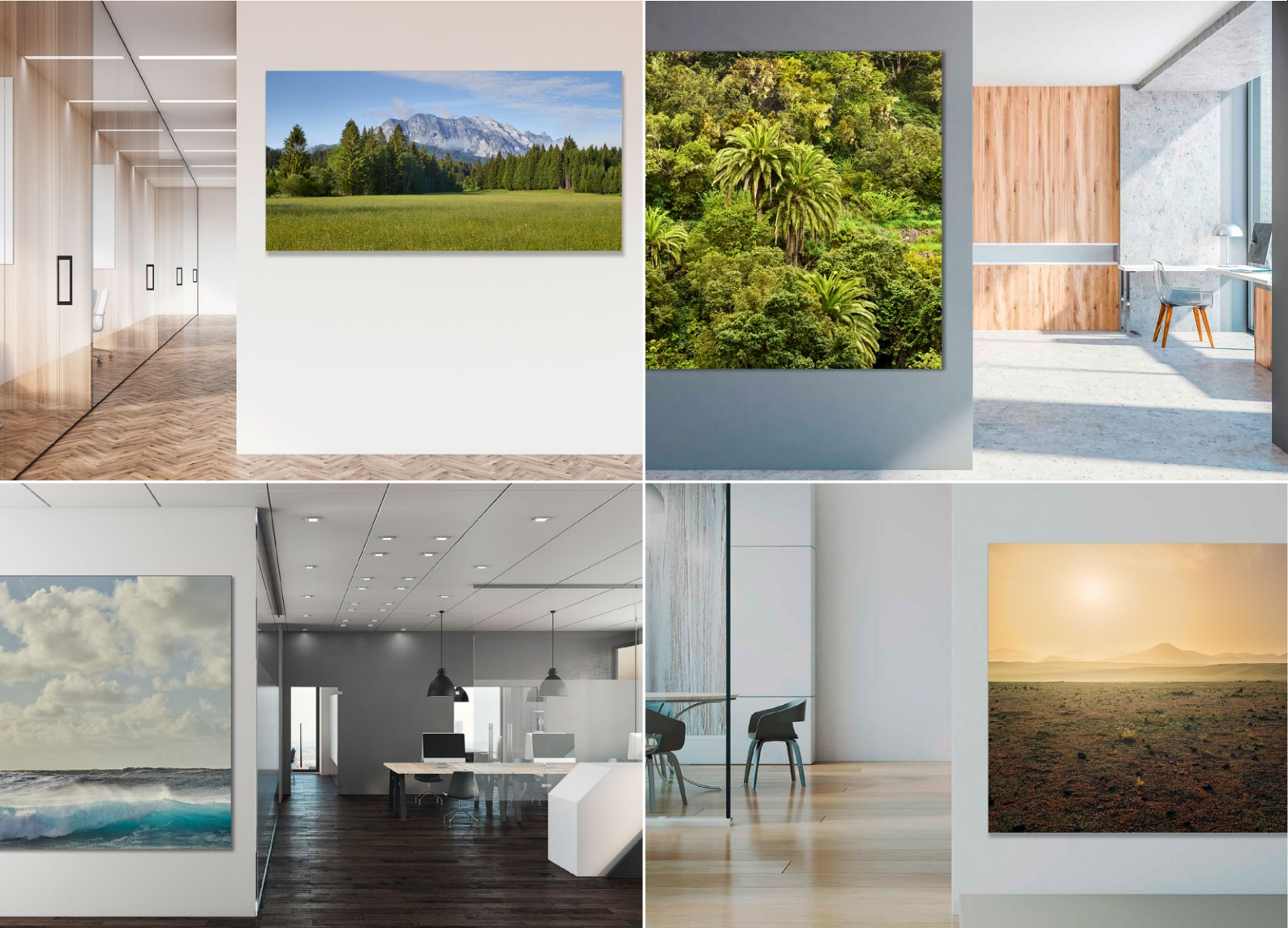
Nuestro sistema modular de marcos intercambiables combina precisión estética con flexibilidad técnica. Abre posibilidades completamente nuevas para escenificar espacios de forma individual — a cualquier escala y para cualquier situación de uso. La superficie es mate y no refleja.

Formatos sin límites — montaje inteligente

Incluso formatos de 6 × 3 metros se pueden realizar sin problema. Como el marco se monta in situ y el motivo se tensa posteriormente, es posible instalar grandes formatos en calidad high-end incluso en edificios con accesos limitados. Gracias al concepto de keder y a la tecnología de borde de silicona, el montaje es rápido, preciso y eficiente. El cambio de motivo puede realizarse en cualquier momento con poco esfuerzo y costes previsibles — máxima flexibilidad con una intervención mínima.

Con o sin iluminación — opcionalmente con optimización acústica

El sistema puede suministrarse con iluminación integrada, logrando un efecto visual especialmente intenso y homogéneo. Además, el marco puede equiparse con nuestras AcousticParts modulares. El material acústico, cortado a medida, se coloca fácilmente detrás de la impresión textil — para montaje en pared, en techo o como separador de espacios. Así se mejora de forma específica la acústica, se reduce la reverberación y aumenta notablemente el confort.



Divide el espacio. Duplica el impacto.

Nuestros marcos modulares pueden tensarse por ambos lados con dos motivos. Así nacen superficies de imagen autoportantes que estructuran grandes espacios con elegancia — sin obras. Un frame se convierte en un tabique arquitectónico y muestra en ambas caras fascinantes motivos de naturaleza en gran formato. La instalación es rápida, limpia y totalmente reversible.

Seguridad, sostenibilidad y variedad de materiales

Nuestros art prints producidos son ignífugos, cuentan con certificación OEKO-TEX® y clasificación B1 de protección contra incendios. No desprenden olor y pueden utilizarse sin problema tanto en espacios privados como públicos. Además, existe una amplia gama de textiles premium — para distintas exigencias y lugares de uso, en interior y exterior.

Un sistema. Infinitas posibilidades.

Escalable, ampliable en funciones y reconfigurable en cualquier momento — para espacios que pueden evolucionar.

Naturaleza en presencia luminosa

La solución de luz integrada potencia la profundidad, la brillantez del color y el nivel de detalle — la imagen adquiere una presencia física que transforma la atmósfera del espacio. En nuestra página de Media Pool también puede ver un breve vídeo de un marco iluminado (retroiluminado): www.embassy-of-nature.com/professional_resources.



IMPRESIÓN DIRECTA EN PARED

La impresión directa sobre pared es la forma más consecuente de unir el impacto de una imagen con la arquitectura: el motivo se imprime directamente sobre la pared existente — sin vinilo, sin papel pintado, sin material portador. El resultado es una superficie que se convierte en un espacio de experiencia. Calculado por metro cuadrado, es la variante más rentable de presentación de imagen.

Sin juntas, sin montajes complejos

Impresión directa significa: sin paños, sin uniones, sin laminado ni montaje sobre soporte.

Gran formato sin límite de ancho

Los murales impresos son prácticamente ilimitados en anchura; en vertical, son posibles realizaciones de gran formato de hasta aprox. 4 m de altura (según modelo/configuración).

Funciona sobre muchísimos soportes

Se puede imprimir sobre casi cualquier superficie vertical — lisa o estructurada, por ejemplo hormigón, papel pintado, madera, metal, vidrio o piedra. Incluso el revoco texturizado es posible en muchos casos (hasta aprox. 10 mm de profundidad de relieve).

Uso inmediato: la tinta UV se cura al instante

El curado UV-LED garantiza que la impresión esté seca y sea resistente justo después de la producción.

Robusta en el día a día

Pensada para durar: resistente al rayado, al agua y con alta estabilidad del color en interiores (según el fabricante: hasta 12 años en interior).

Precisión en el espacio real

El sistema trabaja con sensorística basada en láser y una plataforma guiada. No son imprescindibles rieles, pero se utilizan para compensar suelos irregulares.

Más sostenible que el vinilado clásico

Sin residuos de PVC, sin materiales portadores, uso mínimo de material.

Formatos enormes a costes sorprendentemente bajos

Con la impresión directa, el motivo nace dentro del propio espacio — directamente sobre la pared, sin transportar soportes gigantes. Así se logran grandes formatos incluso donde puertas, escaleras o accesos estrechos marcarían límites. El resultado es una presencia visual monumental que transforma al instante la arquitectura y la atmósfera — rentable y rápida de implementar.



COPIA FOTOGRÁFICA BAJO METACRILATO

Efecto premium visible: profundidad + “extra de brillo”
El acrílico brillante genera una profundidad perceptible y refuerza el contraste y la saturación del color — los motivos se ven más “vivos” y tridimensionales que tras un vidrio convencional o como impresiones sin protección.

Sin cámara de aire = menos reflejos internos

Al estar la impresión unida de forma directa y hermética al acrílico, no aparecen reflejos entre la imagen y la lámina — el motivo se percibe “dentro del material”, no “detrás de un vidrio”. Eso sí: la superficie exterior del metacrilato refleja como una superficie de vidrio.

Protección UV y fidelidad cromática durante años

El acrílico aporta protección UV (en algunos casos, notable), reduciendo el desgaste por decoloración; según el tipo de acrílico, se pueden alcanzar niveles muy altos de protección.

Robustez y uso cotidiano

El acrílico es más resistente a impactos que el vidrio, por lo que resulta más adecuado para zonas públicas, pasillos, salas de espera y lugares con mayor riesgo de contacto.



Planitud perfecta y estabilidad en gran formato

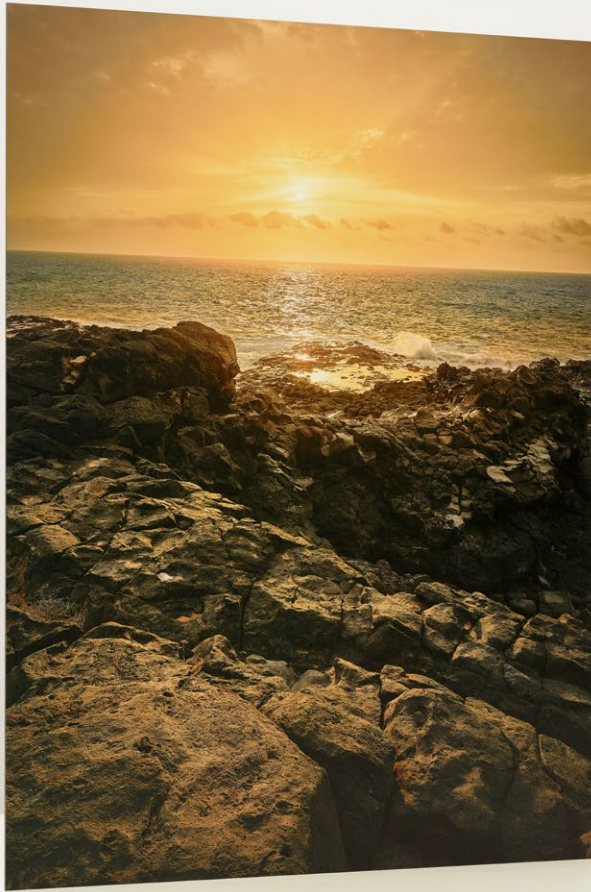
En combinación con Alu-Dibond, se obtiene rigidez, planitud y estabilidad dimensional a largo plazo.

Enmarcado opcional: look de galería sin marco

Los procesos tipo Face-Mount / Diassec son conocidos por lograr estándar de exposición sin necesidad de un marco clásico (limpio, moderno, “flotante”). El bastidor posterior permite colgar directamente en la pared y crea una separación uniforme entre la obra y el muro.

Opcional: acrílico museo antirreflectante (para luz crítica)

Si los reflejos son un problema (ventanales, focos), existen acrílicos museo antirreflectantes (p. ej., TruLife) con protección UV adicional y prestaciones avanzadas de superficie.



IMPRESIÓN DIRECTA SOBRE ALU-DIBOND (PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO)

Bajo reflejo — ideal con mucha luz natural

La superficie típica mate o semimate reduce reflejos y brillos. Es una ventaja real en espacios con mucha luz, pasillos, salas de espera o allí donde el vidrio suele molestar.

Apto para zonas húmedas — sin problemas de condensación tras un cristal

Las impresiones directas sobre Alu-Dibond son repelentes al agua / resistentes al agua y se recomiendan explícitamente para baños o entornos húmedos — precisamente porque no requieren acristalamiento, evitando la condensación entre la imagen y el vidrio.

Robusto y seguro en el uso diario: tintas UV curadas

En la impresión directa UV, la tinta se cura, volviéndose muy resistente a influencias externas y al desgaste mecánico del día a día.

Duradero: estabilidad del color / resistente a la decoloración

Las impresiones sobre Dibond presentan propiedades de resistencia UV — un argumento sólido para instalaciones duraderas en entornos profesionales.

Estable dimensionalmente — incluso con cambios de humedad y temperatura

El Alu-Dibond es conocido por su estabilidad dimensional (se mantiene plano), importante cuando varían el clima, la calefacción o la humedad.

Ligero pero rígido — perfecto para gran formato y montaje rápido

El panel compuesto es ligero y, a la vez, muy rígido, ideal para formatos grandes y una manipulación sencilla.

Fácil de mantener — limpieza simple

Los fabricantes destacan la limpieza fácil (p. ej., agua y un paño suave) como ventaja — especialmente relevante en clínicas o zonas de mucho tránsito.



IMPRESIÓN EN LIENZO SOBRE BASTIDOR

Costes de producción muy bajos

En comparación con papel fine art tras vidrio o montajes bajo acrílico, la impresión en lienzo es claramente más económica tanto en producción como en acabado (impresión + tensado). Ideal si se desea equipar muchos espacios o sedes de forma eficiente. No obstante, la percepción del producto no es premium.

Sin reflejos — sin vidrio, sin acrílico

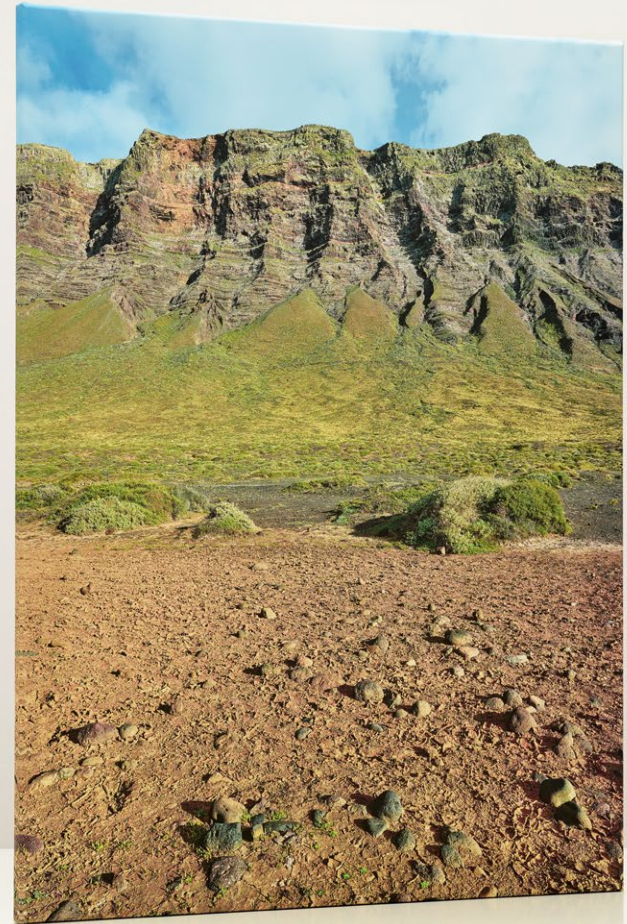
Al no llevar cristal, no aparecen reflejos molestos por ventanas o iluminación de techo. Esto se percibe especialmente sereno en espacios luminosos y frente a grandes ventanales.

Gran formato con poco peso

El lienzo sobre bastidor es muy ligero y, por ello, fácil de transportar e instalar incluso en grandes tamaños, con poca carga estructural — una ventaja clave frente a presentaciones con acristalamiento pesado.

Listo para colgar

Se entrega ya tensado: no requiere enmarcado adicional, la instalación es rápida y el resultado es limpio.



Presencia táctil y carácter del material

La textura del tejido aporta una sensación cálida y orgánica — menos “técnica” que el vidrio o las superficies metálicas.

Impresión envolvente en los cantos

El motivo puede continuar por los laterales, convirtiendo la obra en un objeto tridimensional y no solo en una superficie plana.

Robusto en el uso diario

Sin vidrio: sin riesgo de rotura o astillado por golpes.

Logística y facilidad de intercambio

El bajo peso y el montaje sencillo permiten cambios, rotaciones e instalaciones en serie (p. ej., varias habitaciones) de manera rápida y rentable.

Acabado opcional: marco de sombra (floater frame)

Un marco de sombra eleva notablemente el lienzo: presentación “flotante” con separación perimetral, más profundidad y una arquitectura más definida — manteniendo un peso total moderado.



MARCO CLÁSICO DE MADERA + IMPRESIÓN FINE ART MONTADA SOBRE ALU-DIBOND

Estética y efecto (el look “clásico”)

Menos técnico, más acogedor. La madera aporta calidez, materialidad y calma a la imagen.

El aluminio desaparece visualmente

El marco oculta el canto y la presencia del soporte Dibond; la obra se percibe como un “cuadro clásico”, no como un objeto montado.

Opción de look: un fotográfico bajo acrílico también se puede enmarcar

Si se busca el brillo característico y el “efecto de profundidad” del acrílico, pero se prefiere la estética del marco, una copia montada bajo acrílico también puede enmarcarse (una elección consciente — más icónica, más contundente).

Ventajas técnicas y de conservación (por qué tiene sentido Dibond dentro de un marco)

- Planitud perfecta / estabilidad

El montaje sobre Alu-Dibond aporta estabilidad dimensional y una presentación muy plana — un factor clave de calidad en papeles fine art, especialmente en gran formato.

- Menos ondulación con cambios de clima interior

Dibond es ligero y rígido; la imagen se mantiene más estable que el papel sin montar (relevante con calefacción/aire acondicionado, pasillos, salas de espera).

- Posibilidad de acristalado (y a menudo recomendable)

Tras vidrio, la impresión queda mejor protegida frente a suciedad, contacto, partículas en el aire y variaciones climáticas — una ventaja clásica en espacios públicos.

Importante: distancia respecto al vidrio

- La impresión no debe tocar el vidrio

Sin separación, pueden aparecer condensaciones con cambios de humedad/temperatura; además existe riesgo de adhesión y moho. Por eso:

- Se recomienda un marco interior / separadores (spacer), o
- Un paspartú como plano de separación.

Upgrade premium: elección del vidrio (calidad visual + protección)

- Vidrio antirreflectante / “museo”

Reduce drásticamente los reflejos y puede aportar protección UV — la forma elegante de combinar enmarcado clásico con una visualización moderna.



IMPRESIÓN FINE ART (OPCIONES DE PAPEL FINE ART)

Aquí tiene un resumen compacto de especificaciones clave de papeles fotográficos y Fine Art — desde el acabado (mate a brillante) hasta la construcción del papel — incluyendo recomendaciones prácticas para enmarcado y estabilidad a largo plazo.

1) *Carácter de la superficie: de mate a glossy*

Mate / Smooth Mate

- Muy bajo reflejo, aspecto sereno y “de galería”.
- Ideal para motivos con transiciones suaves, niebla y colores pastel.
- Desventaja: negros máximos (Dmax) más bajos y algo menos de “punch” que los soportes brillantes.

Satinado / Luster / Perlado

- El look fotográfico clásico: reflejos controlados, alto contraste, buena saturación.
- Muy popular en exposiciones porque huellas y microarañazos se notan menos que en alto brillo.

Glossy / Alto brillo

- Máxima brillantez, alto Dmax, apariencia muy nítida.
- Refleja más; en espacios muy luminosos o con focos puede resultar visualmente “inestable” o distraer.

Barita / Barita semibrillo

- Brillo elegante (normalmente semibrillo), negros profundos y microcontraste muy fino.
- Especialmente potente en blanco y negro y en motivos con mucha textura/detalle.

2) *Estructura del papel y base: PE, RC, algodón, alfa-celulosa*

Papeles PE/RC (Resin Coated) — “papel fotográfico clásico”

- Base de papel recubierta por ambos lados con polietileno: muy estable dimensionalmente, baja absorción de humedad, secado rápido.
- Acabados desde mate a brillante; permite alta densidad de tinta.
- Típico en exposiciones Chromira/Lambda o en papeles fotográficos inkjet pigmentados con base RC.

Papeles Fine Art de fibra (sin PE)

- Estructura más abierta (más “sensación de papel”), a menudo en algodón (cotton rag) o alfa-celulosa.
- Se perciben más artísticos y menos técnicos.
- Son más propensos a ondulaciones por humedad y requieren una estrategia de presentación adecuada.

Papeles de algodón (Cotton Rag)

- Tacto premium, carácter suave, excelentes opciones de archivo.
- Normalmente mate o ligeramente texturados. Las texturas (p. ej., german etching/velvet) aportan cuerpo, pero pueden suavizar mínimamente el detalle más fino.

Papeles de alfa-celulosa

- También con carácter Fine Art; a menudo algo más “crisp” que el algodón y frecuentemente más atractivos en precio.
- Buena opción si se busca look Fine Art sin entrar plenamente en la gama premium de algodón.

3) *Papeles baritados — por qué se valoran tanto*

La barita proviene del laboratorio químico (capa de sulfato de bario) y hoy se ofrece como soporte inkjet premium.

- Gran rango tonal y negros profundos (Dmax), con una estética “analógica”.
- Superficies típicamente satinado/semibrillo; a veces barita mate.
- Ideal para: blanco y negro, paisajes dramáticos, microtextura, noche/low-key.

4) *Hahnemühle y otros — familias de papel como orientación*

(Hahnemühle se menciona como referencia de la liga Fine Art; existen gamas comparables en Canson, Ilford Galerie, Epson, etc.)

- Photo Rag / Rag Bright White: algodón, mate, superficie muy fina, muy popular en contextos de galería/museo.
- German Etching / William Turner (más texturado): mucho carácter y profundidad, look más pictórico.
- Líneas baritadas (p. ej., FineArt Baryta): semibrillo, máximo Dmax, gran plasticidad.

5) *Archivabilidad: lo que realmente importa*

Cuando se habla de “archivable/archivístico”, normalmente se refiere a:

- libre de ácido / libre de lignina (química del papel, menos amarilleo)
- blanqueadores ópticos (OBA): vuelven el papel más “frío/blanco”, pueden disminuir con el tiempo
- tintas pigmentadas vs. dye: el pigmento es el estándar Fine Art para estabilidad a largo plazo
- protección en exposición: vidrio/acrílico con baja transmisión UV y control de luz/humedad prolongan la vida útil

6) *Nota práctica importante: impresiones sin montar dentro de un marco*

Una impresión Fine Art sin montar (sin soporte rígido) puede ondularse o deformarse ligeramente en el marco. La causa es la higroscopicidad: el papel absorbe y libera humedad según el clima interior, la estación y la ventilación. En gran formato se aprecia claramente como ondulación en luz rasante — incluso si la impresión está perfectamente realizada. Por ello, para una presentación de alta gama y permanentemente plana, normalmente no se recomiendan enmarcar un Fine Art “suelto”.

Alternativas recomendadas:

- montaje/laminado sobre soporte rígido (p. ej., Alu-Dibond, cartón/planchas de conservación): máxima planitud, look profesional
- paspartú/separación + fijación profesional: reduce el riesgo y evita el contacto con el vidrio
- enmarcado con concepto climático (separación, sellado, materiales adecuados), especialmente en papeles de algodón sensibles



Bring Nature Home. Inspire, Heal, Transform.



www.embassy-of-nature.com


Embassy of Nature
in earth's embrace